

# Hollands trio beheerst de Bulgaarse polyfonie

**MUZIEK** Dat moet schrikken zijn geweest voor de dames van het Pauni Trio. Het uit Engeland afkomstige Perunika Trio liet het daags voor hun gezamenlijke optreden in het Amsterdams Concertgebouw afweten. De oorzaak was ziekte van een van de zangeressen. Op de valreep moest een optreden van één set worden uitgebreid met een volledige tweede.

Daarmee werd wel voorkomen dat het dubbelconcert van twee zanggroepen die zich allebei met de Bulgaarse volks- en kunstmuziek bezighouden, onbedoeld toch iets van een competitie zou krijgen, zeker omdat de dames van Perunika alle drie een Bulgaarse achtergrond hebben, terwijl Pauni bestaat uit Hollandse meiden, weliswaar sinds vele jaren besmet met het Balkanvirus, maar toch.

Sinds hun optreden tijdens het Bulgarije Festival in Utrecht, bijna drie jaar geleden, is het Pauni Trio onmiskenbaar gegroeid. Geen sinecure, als je bedenkt dat het repertoire vrijwel geheel a capella

is. In een koor als het legendarische La Mystère des Voix Bulgares kun je je als zangeres nog enigszins verschuilen, maar bij een trio is elke valse noot of slecht getimede inzet meteen desastreus en de Bulgaarse polyfonie behoort tot de meest geraffineerde ter wereld, vol vreemde en wringende dissonanten en lastige maatsoorten.

Iris, Mariëlle en Juliëtte zijn het stadium van de epigonie inmiddels ontgroeid, wat onder meer werd geïllustreerd met een tweetal speciaal voor hen geschreven stukken van de componisten Gencev en Krumov. Daarin wordt het stemmenmateriaal van de dames optimaal uitgebuit.

Dat zelfs binnen één optreden nog wat te winnen viel, bleek uit het contrast tussen de twee delen van het concert: na de pauze werd er met nóg meer lef en plezier gezongen dan ervoor, zonder dat het trio ook maar een steekje liet vallen.

**Ton Maas**

★★★★★

**Pauni Trio**, 12/10, Amsterdam.